



Valerio Adami, *Amplexo*, 1995 / Dep Art

DEP ART

Via Comelico 40 – depart.it

Valerio Adami Ripensando la realtà

a cura di Lorenzo Madaro

7 marzo - 17 maggio

Opere realizzate tra gli anni '70 e i 2000 sono esposte in una alternanza di scene di viaggio e dipinti dove l'artista si trova nell'atto di ripensare alla realtà vissuta come nel dipinto *Mnemosine machine à écrire et violon*. La mostra, che inaugura in occasione di Museo City Milano, include una sezione speciale realizzata insieme all'Archivio Valerio Adami, e propone alcuni momenti privati dell'artista e la sua passione per il viaggio e per le barche.

EASTCONTEMPORARY

Via G. Pecchio 3 – east-contemporary.org

Poor but Sexy

a cura di Sergey Kantsedal

4 marzo - 6 aprile

Traendo il titolo dallo slogan che l'ex sindaco di Berlino, Klaus Wowereit, aveva coniato dopo la caduta del Muro, la mostra riunisce artiste, perlopiù provenienti dall'Est Europa, che attraverso linguaggi e approcci differenti esplorano rappresentazione, identità, desiderio, auto-esistenzializzazione e corpo indagato come campo di lotta personale e politica.

FABBRICA DEL VAPORE

Via Giulio Cesare Procaccini 4

Luis Gómez Armenteros

Comanche (The enemy of everyone)

a cura di Giacomo Zaza

18 febbraio - 5 aprile

Opere realizzate mediante svariati medium creano una sorta di laboratorio progressivo. Il progetto, che si disloca anche negli spazi di



Luis Gómez Armenteros, *Better artists never talk*, 2014 / Fabbrica del Vapore

The Place a Bergamo per U-ART-P, prevede una breve residenza a febbraio e si concentra sulla componente concettuale dell'arte, sul suo significato e sulle condizioni della pratica artistica in una società inquieta.

RENATA FABBRI ARTE CONTEMPORANEA

Via Antonio Stoppani 15/c – renatafabbri.it

Matilde Sambo Presentimento

testo di Niccolò Giacomazzi

29 gennaio - 5 aprile

Segnando il compimento della trilogia *Dormiveglia*, avviata con *Assopimento* (2022) e proseguita con *Fulgor* (2023), il ciclo di opere – sculture in bronzo, lavori tessili, disegni e incisioni – indaga il confine tra realtà e immaginazione esplorando uno spazio temporale intermedio in cui il corpo si abbandona al rilassamento.



Matilde Sambo, *Presentimento*, 2025 / Renata Fabbri

LOOM GALLERY

Piazza Luigi di Savoia 24 – loomgallery.com

Loom X - 10th Anniversary

mostra collettiva

26 marzo - fine aprile

L.U.P.O. GALLERY

CORSO BUENOS AIRES 2 – lupo.gallery

Giuditta Branconi Brava

23 gennaio - 29 marzo

Approfondendo il concetto di virtuosismo, con una pittura energica e immaginifica l'artista ne indaga la presenza nei luoghi più inaspettati.

MASSIMODECARLO

VIALE LOMBARDIA 17 – massimodecarlo.com

Alvaro Barrington

My Mama Told Me You Was a Problem Bitch

15 gennaio - 15 febbraio

Tre nuclei di opere esplorano, con l'uso di materiali inconsueti come corde di juta, cemento, denim e cassette del latte, le condizioni di vita e le esperienze culturali afroamericane unendo influenze apparentemente lontane, dall'Arte povera ai disegni di animali di Picasso, dalle incisioni di Goya al linguaggio hip-hop, creando un intreccio di ritmi e storie personali che riflettono un viaggio personale e collettivo in cui identità, memorie e mito si incontrano.

Diane Dal Pra No room for emptiness

25 febbraio - 22 marzo



Alvaro Barrington, *Land and Sea, M, K, Pigeon*, 2024 / MASSIMODECARLO

GIÒ MARCONI

VIA ALESSANDRO TADINO 15 – giomarconi.com

Patrizio di Massimo Amici, Nemici, Letti e Mariti (Friends, Foes, Beds and Beaus)

testo di Chiara Nuzzi

31 gennaio - 8 marzo

Risultato di un processo di lavoro durato un anno, la personale condensa i temi più urgenti della ricerca dell'artista – identità, domesticità quotidiana, mascolinità, introspezione – e si sviluppa in 5 capitoli che restituiscono il processo