

MONICA DE CARDENAS

Via Francesco Viganò 4 – 02 29010068
www.monicadecardenas.com

Chung Eun-Mo

13 gennaio - 13 marzo

Come Malevič e Albers, Chung Eun-Mo è affascinata dalle armonie matematiche e cromatiche e dagli effetti mutevoli della luce su di esse. Alla fine degli anni '80 ha scelto di vivere in Italia, paese con cui ha stabilito un forte legame. La sua pratica riflette infatti aspetti della storia dell'arte italiana, così come l'atmosfera dell'antica civiltà, dell'architettura e del paesaggio.

Chantal Joffe Writers

24 marzo - 7 maggio

MASSIMODECARLO

Casa Corbellini-Wassermann
Viale Lombardia 17 – 02 70003987
www.massimodecarlo.com

Yan Pei-Ming Wild Game

24 febbraio - 9 aprile

L'artista franco-cinese espone una decina di nuovi lavori incentrati sulla figura della tigre, per celebrare il nuovo anno cinese a essa dedicato, e poi propone una serie di vedute di Parigi, Milano e Shanghai.

Shannon Cartier Lucy

13 aprile - 28 maggio



Yan Pei-Ming, *Tête de tigre I*, 2022 © Yan Pei-Ming, ADAGP, Parigi, 2022. Foto Clérin-Morin. Courtesy l'artista / MASSIMODECARLO

DELLUPI ARTE

Via A. Spinola 8/a – 02 4695211
www.dellupiar.te.com

Yanyan Huang Silenzio del Tempo

30 marzo - 20 maggio

Ispirandosi all'isola di Favignana e al contesto naturale e storico di Cala Rossa, il ciclo pittorico *Silenzio del Tempo* (2020) è stato sviluppato dall'artista durante un soggiorno in Sicilia. Il progetto è anche una riflessione sulla nozione



Agnieszka Mastalerz, *No mental scars, no nursed grudges*, veduta della mostra, 2022. Foto Tiziano Ercoli / eastcontemporary



Yanyan Huang, *Silenzio del Tempo V*, 2020 / Dellupi Arte

di Tempo, inteso come successione entropica di momenti dell'esistenza, colti nell'immediatezza del presente.

DEP ART

Via Cornelico 40 – 02 36535620
www.depart.it

Valerio Adami Immagine e Pensiero

a cura di Gianluca Ranzi

1 febbraio - 14 aprile

Fra tele recenti di grande formato e opere degli anni '70, la mostra si snoda tra dipinti di viaggi, ritratti, miti greci e ambienti privati, rappresentativi di diversi momenti della ricerca di Adami, attivo già dalla fine degli anni '50 nell'ambito della tendenza denominata Nuova Figurazione che, sulle ceneri dell'Informale, trovò i suoi fulcri di elaborazione in Inghilterra e negli Stati Uniti, fino a farsi largo per tutta Europa assumendo articolazioni ed esiti diversi.

EASTCONTEMPORARY

Via Giuseppe Pecchio 3
www.east-contemporary.org

Agnieszka Mastalerz

No mental scars, no nursed grudges

testo di Antonio Grulli

fino al 26 febbraio

«Nonostante il lavoro di Agnieszka Mastalerz sia costituito prevalentemente da video e fotografia, ne ho sempre riconosciuto un lato fortemente scultoreo [...] Vi è quasi sempre infatti una dicotomia, interna a ogni lavoro, in cui un elemento vitale e organico si incontra e scontra con qualcosa di artificiale e inorganico».

(Antonio Grulli)

Emilia Kina

da marzo

Barbara Wesołowska

da aprile



Valerio Adami, *La nuvola*, 1991 / Dep Art