

sociali. La centralità del video e della danza all'interno della mostra riporta l'attenzione sull'effimero, la mortalità e l'interferenza fra le varie discipline culturali.

DEP ART

Via Comelico 40 – 02 36535620
www.depart.it

Regine Schumann Chromasophia

2 febbraio - 30 marzo // su appuntamento
Schumann assembla lastre di plexiglas acrilico per ottenere una molteplicità di sfumature – fugaci o più persistenti – che si originano in base all'interazione tra il primo piano, lo sfondo e il perimetro. A seconda delle condizioni spaziali e atmosferiche, i colori si intensificano, si compenetrano e si riverberano vicendevolmente, sottoponendo lo sguardo del fruitore a cambiamenti graduali oppure repentini. Attraverso l'impiego dei raggi UV le superfici rivelano inoltre delle gradazioni latenti: il materiale acrilico, che prima sembrava impenetrabile, improvvisamente pare smaterializzarsi, mentre le lastre satinare tendono a saturarsi e a intorpidirsi.



Regine Schumann, Chromasophia, 2021 / Dep Art



Regine Schumann, Chromasophia, 2021 / Dep Art

DIMORA ARTICA

Via Dolomiti 11 – 380 5245917
www.dimoraartica.com

Matteo Gatti Mutante il corpo mio s'abissa
testo di Deborah Maggiolo
16 marzo - 30 aprile

Una protuberanza amorfa, melmosa emersione dalle acque di Loch Ness, si affaccia su una



Matteo Gatti, Diorama, dettaglio, 2020 / Dimora Artica

scansione al sonar che tratteggia la presenza di un'arcana figura sul fondo del bacino lacustre. La simultaneità degli opposti è quanto da sempre contraddistingue la mitologia del mostro, a metà fra dimensione soprannaturale e terrena. I mostri esistono quale componente costitutiva del reale e come manifestazione dei suoi tratti più irrazionali e incontrollabili. Affascinato dal mito del mostro di Scozia, *Nessie*, Gatti ne ripercorre le vicissitudini fino ai suoi più recenti svolgimenti.

Lorenzo D'Alba

maggio - giugno



Andrea Martinucci, Turbomondi (tentativo di presa), 2020 / Renata Fabbri Arte Contemporanea

RENATA FABBRI ARTE CONTEMPORANEA

Via Antonio Stoppani 15/c – 02 91477463
www.renatafabbri.it

Group Show - Spring 2021

metà aprile - fine maggio
prenotazione consigliata

Concepita come contrappunto e progetto speciale alla programmazione ufficiale della galleria, la mostra accoglie e condensa differenti binari di esplorazione, selezionando e raggruppando una serie di approcci pittorici e scultorei di giovani figure dell'arte contemporanea italiana.

GALLERIA FUMAGALLI

Via Bonaventura Cavalieri 6
02 36799285 – www.galleriafumagalli.com

AA.VV. 90 Cataloghi, monografie, edizioni

11 febbraio - 9 aprile

La Galleria Fumagalli celebra i 30 anni di car-

riera di Annamaria Maggi alla direzione della galleria con il programma di mostre e iniziative digitali *MY30YEARS. 1991-2021*. La mostra *AA.VV. 90 cataloghi, monografie, edizioni* raccoglie la produzione editoriale di questi ultimi tre decenni. 90 è il numero delle pubblicazioni a oggi curate o editate dalla Galleria. I libri saranno allestiti e consultabili dal pubblico.

FUTURDOME

Via Giovanni Paisiello 6 – 393 4040233
www.futurdome.com

Marco Pietracupa The Vacuum Decay
a cura di Atto Belloli Ardessi
da maggio

Niccolò Quaresima Dusk to Dawn
Fragments from the Plastic Archive
a cura di Atto Belloli Ardessi
con contributi e immagini dall'archivio di Nicola Guiducci
dal 27 maggio

ANTONIA JANNONE

DISEGNI DI ARCHITETTURA

Corso Garibaldi 125 – 02 29002930
www.antonijannone.it

Andrea Branzi La nuova stanza

Primo appuntamento

25 febbraio - 2 aprile

“Forme limpide e luminose che non hanno ombra e fanno vedere il mondo opaco che le circonda, e come lenti di ingrandimento lo dilatano. Sono come meduse, intermedie tra l'acqua e un organismo vivente. Questi vasi contengono al loro interno spazi dove galleggiano genomi, erbe o polvere d'oro. Ho sempre pensato che i vasi non sono soltanto vasi. Essi non sono nati per contenere qualcosa, ma per rappresentare con la loro forma concava i cicli generatori dell'universo, i buchi neri del cosmo [...] All'interno di un vaso si conserva dunque un frammento della storia dell'uomo e del suo rapporto con l'universo; una penombra sacra”.
(A.Branzi)

KAUFMANN REPETTO

Via di Porta Tenaglia 7 – 02 72094331
www.kaufmannrepetto.com

Corita Kent To the everyday miracle

4 marzo - 17 aprile

Suora cattolica per più di trent'anni, Kent fu un bersaglio di critiche da parte del clero conservatore per il suo impegno nell'attivismo e ciò ostacolò anche l'accoglienza della sua opera nei circuiti artistici. Influenzata dagli studi di arte medievale presso l'University of Southern