



- É [Versione cartacea](#)
- É [Feed RSS](#)
- É [Per inviare materiale](#)
- É [Iscriviti alla newsletter](#)
- É [Abbonamenti e servizi](#)

Tutto TeKnemia Cerca »

- É [Home](#)
- É [Art Agenda](#)
- É [ArsKey Magazine](#)
- É [Galleria Opere](#)
- É [Pagine Gialle Arte](#)
- É [Pubblicità](#)
- É [Contatti](#)

- É [Abbonamenti](#)
- É [In Primo Piano](#)
- É [Distribuzione](#)
- É [Recensioni](#)
- É [Interviste](#)
- É [Numeri arretrati](#)
- É [Flash Italia](#)
- É [Flash Estero](#)
- É [24 ore d'arte](#)
- É [Redattori](#)

ArsKey Magazine | Articolo

Dadamaino, Movimento delle Cose alla Galleria Dep Art
Autore: [Marianna De Padova](#)

Data: 28.02.2011



Vai all'evento: [DADAMAINO - MOVIMENTO DELLE COSE](#)

Vai alla sede: [Dep Art Arte Moderna & Contemporanea](#)

Gli artisti correlati: [Dadamaino](#)

Non sono molte le opere di Dadamaino esposte da Dep Art, eppure il concetto spaziale dell'artista milanese è forte ed intenso. Protagonista è il *Movimento delle Cose*, più volte proposto e rappresentato con la tecnica del mordente su poliestere. Che gli addetti ai lavori riconoscono come inchiostro su foglio acetato, carta da lucido: quelli che un tempo gli studenti di architettura usavano per i loro progetti, per i loro studi dei volumi, e dello spazio. Non stupisce quindi, trovare questi media come base per concetti volumetrici e spaziali, accanto a tele -bucate- che a Fontana devono la curiosità dell'oltre telaio che conducono al *ni-ente* (come dice Donà, citato in catalogo dal curatore Zanchetta). Astratti concetti spaziali, ma definiti e tali da circoscrivere uno spazio, che risulta concepito come fluido concetto ritmico da tratti anche sincopato, capace di scandire la superficie, definendo una tridimensionalità in cui i volumi trovano locazione mobile e morbida. Dadamaino, forte della pazienza del senza tempo, della non fretta, ma strettamente alleata alla razionalizzazione, con il mezzo grafico concretizza così piccoli segmenti, piccoli segni, che smembrano l'immagine, la realtà, diluendola in un movimento che diventa unico protagonista. Un movimento che coincide con la creazione dell'artista e la propria idea rappresentativa. L'immagine scomposta che ne deriva ci ricorda una danza, o meglio: ricorda i fluidi movimenti degli studi di Boccioni. Come in quegli studi e lavori la linea non ha una fine, né tanto meno un inizio, e tutto genera movimenti e volumi, vuoti e pieni, luci ed ombre, così i *Movimenti delle Cose* di Dadamaino sembrano creare vibrazioni spaziali frazionate. L'insegnamento futurista qui sembra essere superato dalla volontà di indagare l'essenza stessa del movimento. Dove l'azione, o l'oggetto astratto che si muove, sono solo una banale opportunità per riferire dell'attimo, in cui il soggetto si scioglie nel movimento, per riportare -e riferire- l'eco del movimento cristallizzato in un segno grafico che ha la potenza spaziale dell'attimo eterno.



[Scopri ARSKEY - il cartaceo bimestrale di TeKnedia.net](#)

[Per abbonarvi Ad ARSKEY, cliccate qui!](#)

[Per abbonare la Vostra sede e distribuire la nostra rivista, cliccate qui!](#)

ArsKey Magazine

Seleziona rubrica

In Primo Piano



- É [Sicilia: i beni culturali affidati ai privati](#)
- É [La MADRE di Napoli, precronistoria di un'istituzione nell'occhio del mirino mediatico](#)
- É [Da Uno a Molti, 1956-1974 e Cittadellarte. Pistoletto al MAXXI verso una nuova civitas.](#)
- É [PREMIO LUM, BARI ALLA RICERCA DI UN TALENTO PER LA CITTA'](#)
- É [Contemporary Art Museum di Casoria: e se chiedessimo asilo ai tedeschi?](#)
- É [Il MAMBO oltre la crisi](#)



Rubriche

- É [EVENTI MIX&MATCH](#)
- É [ARTE CONTEMPORANEA](#)
- É [CULTURA DIGITALE](#)
- É [LO SCAFFALE](#)
- É [FAIR ART FAIR](#)
- É [MUSIKEY](#)
- É [NOT FOR PROFIT](#)

ArsKey Bimestrale

- É [144.400.500 GLI ACQUISTI PIU' E DOSSIER E LETTURE](#)
- É [ARTKEY EXHIBITION](#)
- É [ARTKEY DIARY](#)
- É [POLITICHE CULTURALI](#)
- É [PROJECT ROOM](#)
- É [ARTE E IMPRESA](#)

Art atlante regioni

Menù Regioni

- É [Altre segnalazioni](#)
- É [Estero](#)
- É [Abruzzo](#)
- É [Basilicata](#)
- É [Calabria](#)
- É [Campania](#)
- É [Emilia Romagna](#)
- É [Friuli Venezia Giulia](#)
- É [Lazio](#)
- É [Liguria](#)
- É [Lombardia](#)
- É [Marche](#)
- É [Molise](#)
- É [Piemonte](#)
- É [Puglia](#)
- É [Sardegna](#)
- É [Sicilia](#)
- É [Toscana](#)
- É [Trentino Alto Adige](#)
- É [Umbria](#)
- É [Valle d'Aosta](#)
- É [Veneto](#)

- É [Recensioni](#)
- É [Flash](#)
- É [Recensioni | Arte Contemporanea](#)
- É [MAXXI Arte/Collezione. Il Confine Evanescente.](#)
- É [Recensioni | Arte Contemporanea](#)
- É [Vorticisti, Artisti Ribelli a Londra e New York Collezione Peggy Guggenheim Venezia](#)
- É [Recensioni | Arte Contemporanea](#)
- É [Dadamaino, Movimento delle Cose alla Galleria Dep Art](#)
- É [Recensioni | Arte Contemporanea](#)
- É [Valentina Glorioso da NOVALIS Contemporary Art](#)
- É [Interviste | Not for profit](#)
- É [Forse le cose stanno cambiando? Conversazione con le a titolo sull'attuale condizione del fenomeno non profit per l'arte](#)
- É [Recensioni | Arte Contemporanea](#)
- É [Sensitive City, la città contro utopica di Studio Azzurro.](#)

