

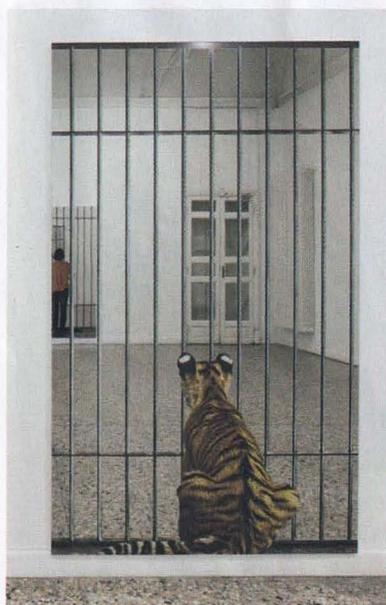
## Louisa Clement affascinata dall'intelligenza artificiale

**VIA MECENATE 76/45.** La mostra di Louisa Clement (Bonn, 1987) abbraccia tutta la superficie delle due grandi sale di Cassina Projects (tel. 02-39284131) fino al 15 gennaio 2022. L'artista tedesca presenta qui il suo ultimo visionario progetto, ai confini tra reale e virtuale. L'opera principale, dal titolo *Representative*, è un avatar plasmato sulla sua figura. Concepito per interagire, sa sviluppare linguaggi ed esperienze indipendenti da quelle dell'artista. Il tema è attualissimo, focalizzato sulla definizione di individuo in una società che tende ad amplificare e moltiplicare le nostre identità sul web. Questo tema è centrale nella prima personale in Italia dell'artista tedesca, che da



Louisa Clement, *Representative (part.)*, 2021, tecnica mista.

sempre esplora il campo dell'intelligenza artificiale. Allieva di Andreas Gursky alla Kunstakademie di Düsseldorf, presenta anche scatti della serie *Body fallacy*, un orizzonte astratto da cui affiorano a frammenti dettagli di sex dolls iperrealiste. **I prezzi vanno da 5mila a 50mila euro.**



## Pistoletto e la gabbia del lockdown

**CORSO MONFORTE 23.** Gabbie e figure. E poi riflessi di ambienti e persone. È questo che catturano le opere di Michelangelo Pistoletto concepite durante il lockdown. E anche per questo evocano una liberazione, anche se il tema della gabbia è ricorrente nella sua produzione. Fino al 31 gennaio 2022 otto specchi di recente realizzazione e di grandi dimensioni sono esposti da Christian Stein (tel. 02-76393301). Si tratta di *Quadri specchianti* a serigrafia su acciaio inox supermirror.

Michelangelo Pistoletto, *Tigre in gabbia*, 2021.

Pittore di formazione, allevato al realismo, fin da bambino a bottega dal padre, Pistoletto apprende il potere del simbolo e del messaggio studiando alla scuola grafica diretta dal pubblicitario e artista Armando Testa. Dall'immagine pittorica passa allo specchio dipinto e serigrafato, luogo di una rappresentazione nuova, che accoglie spazio e tempo. Da allora il coinvolgimento del pubblico nell'opera continua in una circolarità di temi che attraversa tutta la sua carriera, ma lo specchio resta, esposto anche in dialogo con la *Gioconda* su invito dal Louvre. **Prezzi a richiesta.**

## Imi Knoebel ripercorre cinquant'anni di carriera

**VIA COMELICO 40.** Fino al 15 gennaio 2022 ventisette opere sintetizzano da Dep Art (tel. 02-36535620) il percorso, dalla fine degli anni '70, di Imi Knoebel (Dessau, 1940), che ha partecipato a quattro Documenta a Kassel (1972, 1977, 1982, 1987) ed è stato allievo di Joseph Beuys a Düsseldorf. La sua pittura astratta, dalla vocazione plastica e polimaterica, è protagonista di un collage del 1977, di carte, rilievi a parete in legno e alluminio, alcuni realizzati negli ultimi due anni. **Prezzi da 11mila a 180mila euro.**

Imi Knoebel, veduta della mostra *Pittura colore spazio*.

