

## Il lungo volo libero di Nado Canuti

**VIA PASSO BUOLE 3.** La fuga, il volo, il cielo. Nei bassorilievi a parete di **Nado Canuti** l'uomo è sempre in dialogo con queste immagini. Ricorre un uccello, libero di volare, chiave della sua poetica. L'artista vi si identifica a causa di un terribile incidente: uomo della Resistenza, partigiano, senese, classe 1929, ha subito l'amputazione della mano durante la guerra, senza però mai perdere slancio e leggerezza, come racconta la sua opera. Questo l'ha condotto ad associare l'immagine dell'uccello a quello di forza, di resilienza e di libertà. Fino al 19 marzo **Area B** (tel. 02-58316316) ospita la mostra dal titolo *Il lungo volo*, a cura di Alessandra Redaelli. Tra le opere in mostra, le sue primissime sculture in marmo rosa, ferro e bronzo, realizzate tra la fine degli anni Settanta e l'inizio degli anni Ottanta, raffiguranti forme geometrico- astratte disposte a incastro in complessi ingranaggi.



Canuti, *Vivi libero*, 2020, tecnica mista su pannello, cm 87x68.

Nelle sale si incontrano anche lavori inediti dell'ultimo ventennio, tra sculture pendenti, bassorilievi e collage. Le opere prevedono un certo livello d'interattività, perché possono essere modificate dal fruitore. **I prezzi variano da 1.500 a 16.500 euro.**

## Letizia Cariello ricama lo scorrere del tempo



Cariello, *Calendario Michele (part.)*, 2017, diametro cm 120.

### VIA MONTE DI PIETÀ 23.

Una mostra in vetrina visibile 24 ore su 24, 7 giorni su 7, fino al 23 dicembre prossimo da **Buildingbox** (tel. 02-89094995): la protagonista è **Letizia Cariello** (1965). Di stanza a Milano, discendente da una famiglia napoletana dedita alla scultura da due secoli, associa segni e numeri a oggetti simbolici e a un filo, rosso. Il ricamo è metafora di continuità, scelta spirituale che supera qualsiasi

distacco. Lo racconta la serie dei "calendari" in mostra, che scandiscono tempo e spazio in imprevedibili variazioni. In contemporanea, la galleria **Building**, con *On the wall*, riunisce fino al 19 marzo 40 dipinti di grande formato di sei autori: Paola Angelini, Rafael Megall, Justin Mortimer, Nicola Samori, Vibeke Slyngstad e Ruprecht von Kaufmann. **Prezzi da 5mila a 35mila euro per le opere di Cariello.**

## La figurazione pop di Valerio Adami

**VIA COMELICO 40.** Una nuova figurazione, tra stilizzazione lineare, sintesi cromatica e campiture piatte, un linguaggio pop in antitesi all'astrazione informale sempre più travagliata che dilagava. **Valerio Adami** (Bologna, 1935) ne fu protagonista assoluto, a partire dalla fine degli anni Cinquanta, sia sulla scena italiana sia su quella europea. Fino al 19 marzo la mostra dal titolo *Immagine e pensiero*, in corso da **Dep Art** (tel. 02-36535620), raccoglie ventotto dipinti a ripercorrere le fasi salienti del lavoro dell'artista dal 1970. **I prezzi variano, a seconda delle dimensioni, da 12mila a 140mila euro.**

**Valerio Adami, Stanze**, 2005, olio su tela, cm 198x148.

