

Orizzonti Società

Segnali di fumo
di Alessandro Trevisani

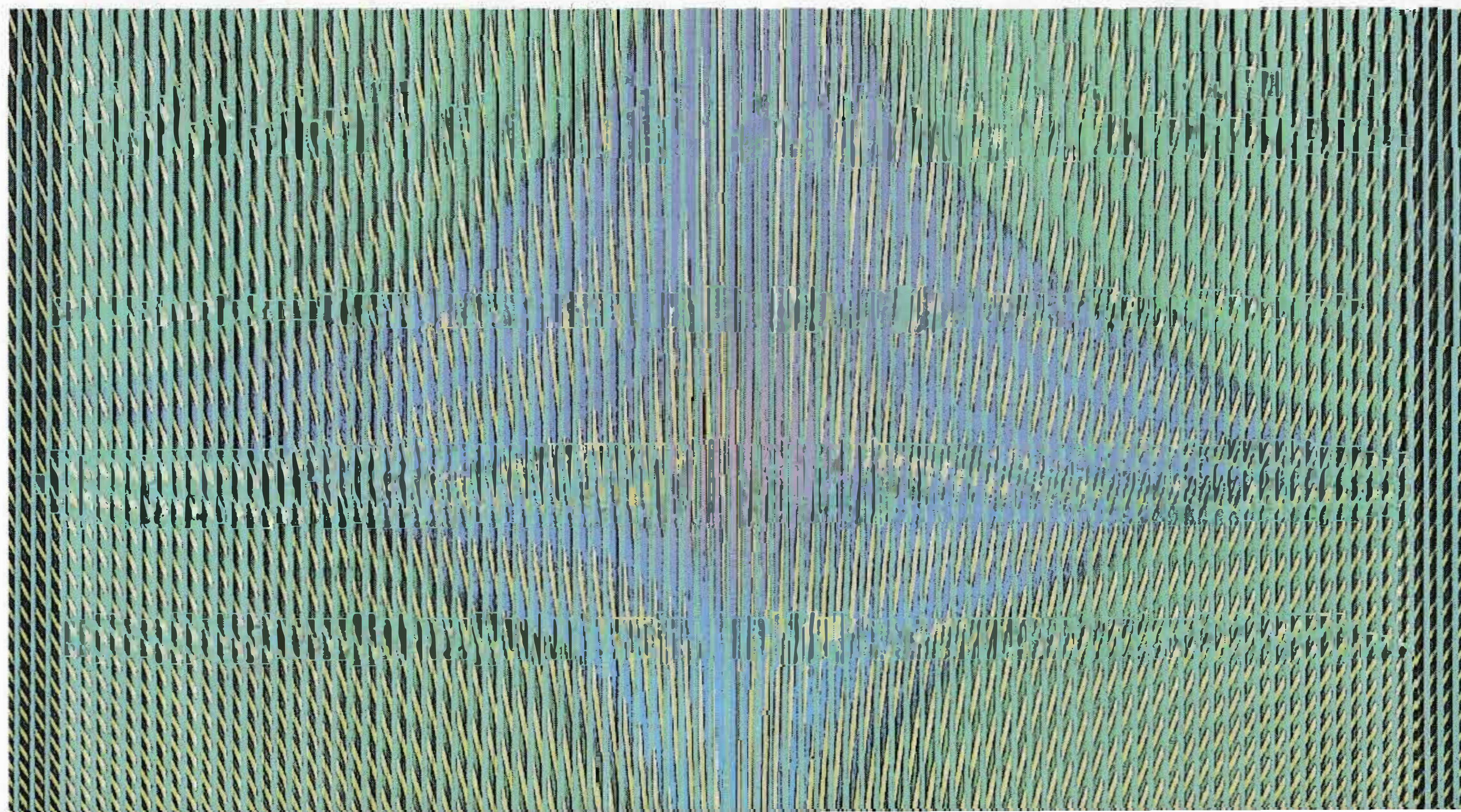
Nulla in ordine, tutto logico

Graphic novel non è sempre sinonimo di «romanzo grafico». Ce lo conferma *Album* (GRRRz Comic Art Books, pp. 96, € 25), di Marco Cazzato, che in acrilico illustra una sorta di collezione di foto di famiglia, con date e luoghi

novacenteschi e prosaici. Una «narrazione» dove i soggetti in posa sono cani bifronti, polipi, balene, cervi nella nebbia e uomini e donne bendati, o segati a metà. Tutti composti, tutto logico, sebbene nulla sia in ordine.

Sentimenti Il principe Amleto e il filosofo Kierkegaard sono due esempi, entrambi danesi, di situazioni nelle quali la decisione di seguire una missione comporta il sacrificio dell'amore

Si dice rimpianto ma è libertà di scegliere



Alberto Biasi (Padova, 1937), *Dinamica visiva* (1974, due strati di lamelle in pvc su tavola dipinta, particolare) in *Light Visions. Visioni leggere, visioni di luce* (Milano, galleria Dep Art, fino al 17 dicembre)

rimpianto. Ed è sbagliato pensare che il rimpianto nasca dall'inazione; nasce, semmai, dalla convinzione di non aver agito — ma anche non scegliere è una scelta. Soltanto, è una scelta dolorosa e contraddittoria, perché sottintende un'abiura alla libertà; non per questo, però, è priva di conseguenze. Apre certe possibilità, altre le chiude: come finestre. Qualche volta, scegliendo di non scegliere, ci si trova all'improvviso di fronte a una finestra chiusa; e non è facile confessare a se stessi che tutto quel temporeggiare era solo attesa del momento in cui, finalmente, sarebbe stato troppo tardi.

Prima di essere un folletto eternamente adolescente, racconta J. M. Barrie in *Peter Pan nei giardini di Kensington*, Peter Pan è stato un bebè, volato via da una casa di Londra per finire in una sorta di limbo. Quando il suo struggimento di tornare dalla mamma viene esaudito, sente che con una sola parola potrà farsi riconoscere da quell'unica donna che conosce e che piange sola su una culla vuota, vicino alla finestra aperta. Ma lei dorme; allora Peter sceglie di non svegliarla, e promette a se stesso di tornare. Lascia passare il tempo.